



Xing  
presenta  
RAUM OPENING

**sabato 14 ottobre h 16 > domenica 15 ottobre h 16 non-stop**

**CANEDICODA/ROBERTA MOSCA (I)**  
***Musica per un giorno (Anno 2°)***  
performance

in occasione della 13a Giornata del Contemporaneo  
e in concomitanza con 40° sopra *La Performance*

**Sabato 14 ottobre dalle ore 16.00 sino a domenica 15 ottobre alle ore 16.00** si apre la stagione di Raum, lo spazio di Xing a Bologna, con ***Musica per un giorno (Anno 2°)***, una **non-stop** performativa di **Canedicoda e Roberta Mosca**. (produzione Xing).

Il lungo evento di Raum, in occasione della tredicesima Giornata del Contemporaneo promossa dall'AMACI, contribuisce ad **una ricca due giorni dedicata alle live arts a Bologna**, grazie alla concomitanza con 40° sopra *La Performance*, evento che nei pomeriggi di venerdì 13 e sabato 14 ottobre propone a Palazzo Magnani azioni performative di Cristian Chironi, Davide Savorani, Jacopo Miliani/Jacopo Jenna, Sissi e Francesca Grilli.

***Musica per un giorno*** è una lunga azione della durata di 24 ore che, nelle sue intenzioni, vuole essere ripetuta una volta all'anno per 24 anni consecutivi. La sua esecuzione a Raum segna l'anno due. Come un modulo moltiplicato in potenza, ventiquattro alla ventiquattresima, questa aritmetica esistenziale nasce dall'incontro tra Canedicoda e Roberta Mosca, e mette in atto una riflessione che prende spunto da *Musica per un giorno registrata in un mese*, un disco di improvvisazione e field recordings della durata 24 ore realizzato dallo stesso Canedicoda sotto l'alias Ottaven nel gennaio 2012; prodotto dalla label Second Sleep prima in formato digitale e poi in forma oggettuale con un box di 24 cassette da 60 minuti l'una, è stato presentato in streaming giornaliero alla prima edizione di Live Arts Week nel 2012. *Musica per un giorno (Anno 2°)* non è un concerto e nemmeno una performance di danza; è piuttosto un'occasione esplorativa per scoprire una serie di percezioni, stati, limiti ed emozioni, generati dalla condivisione ininterrotta di un luogo per un tempo esteso quanto un giorno. Movimento, suono, spazio e idee sono intesi come un tutt'uno, nella prospettiva di invitare il pubblico a vivere un'esperienza immersiva, sottile e distesa. *Musica per un giorno* è anche una fanzine in edizione limitata che ogni anno viene ristampata e si arricchisce di nuovi contenuti sul progetto.

Note alla partecipazione:

Si è liberi di arrivare ed allontanarsi per tutta la durata dell'azione, ad eccezione dell'orario compreso tra le 2.00 e le 6.00 del mattino di domenica 15 ottobre, periodo in cui è consentita la sola uscita. Lo spazio è intimo e silenzioso, e verrà chiesto di entrare scalzi. Ulteriori indicazioni verranno date in loco all'arrivo.

**Roberta Mosca** coreografa, danzatrice e performer, ha una formazione di danza fundamentalmente classica. Ha lavorato in varie compagnie in Italia e all'estero, dal 2000 è stata interprete e coreografa del Ballet Frankfurt e della The Forsythe Company. Ha inoltre collaborato con vari artisti e formazioni di danza tra cui MAMAZA, MK, espz, Laurent Chétouane, Chris Newman, Yannis Mandafounis, Fabrice Mazliah, Martin Schick, Canedicoda, KLM. E' co-fondatrice di HOOD, collettivo formato da artisti che hanno lavorato insieme per molti anni nella The Forsythe Company, che esplora nuovi modelli per instillare l'arte nella società. Dal 2003 ha curato tra le montagne di Biella in Valle Cervo, insieme a Cora Bos Kroese, Biarteca festival interdisciplinare. Nel 2015, sempre in Valle Cervo, ha aperto lo spazio indipendente AUTOBAHN - WILLIAM WILLHELM CAFFEE - DALLAS. Il suo lavoro è stato presentato, tra gli altri, al Theatre de la Bastille Paris, HAU Berlin, Acker stadtpalast Berlin, Tanzhaus Düsseldorf, Biennale Danza Venezia, ADC Ginevra, Kampnagel Hamburg, Live Arts Week Bologna, UOVO festival Milano, Crisalide Forlì, De Singel Antwerpen, Schauspielhaus Stuttgart, Kyoto University Art and Design, Kaserne Basel, PACT Zollverein.  
[www.hoodensemble.com](http://www.hoodensemble.com)

**Canedicoda** è un artista multidisciplinare attivo in ambito musicale (con l'alias di Ottaven), performativo e in quello del design e della moda. Ha sviluppato un universo autoriale ricco, cangiante ma sempre immediatamente riconoscibile. Figura di snodo nel passaggio e la circuitazione in Italia di molteplici correnti di ricerche artistiche, stilistiche e musicali innovative e minoritarie (ricordiamo tra le altre la Piattaforma Fantastica), ha al suo attivo una vasta storia di collaborazioni con etichette produttive, spazi no profit, collettivi e singoli artisti italiani e stranieri. Dal 2003 Canedicoda conduce una personale ricerca di linguaggio, stile e metodo, collaborando con Marsèll e Marselleria, Netmage Festival, Live Arts Week, Le Dictateur, Plusdesign Gallery, C2C, Istituto Svizzero, Nero Magazine e svariate altre situazioni più o meno istituzionali.  
[www.canedicoda.com](http://www.canedicoda.com)     [www.secondsleep.org/releases/24.html](http://www.secondsleep.org/releases/24.html)

Col supporto di: Regione Emilia-Romagna, Comune di Bologna, Cheap On Board, Edizioni Zero.  
In occasione della 13a Giornata del Contemporaneo promossa da AMACI.



**Xing info**

via Ca' Selvatica 4/d - Bologna

tel 051.331099 info@xing.it

**www.xing.it** facebook.com/xing.it twitter.com/liveartsweek

**Xing press**

mob 339.1503608 pressoff@xing.it

RAUM

via ca' selvatica 4/d bologna

tel +39 051 331099