



Xing
presenta

Margherita Morgantin
VIP = Violation of the Pauli exclusion principle
SOTTO LA MONTAGNA, SOPRA LA MONTAGNA
progetto vincitore della VIII edizione di Italian Council

29/8/2020 - 15/7/2021

VIP = Violation of the Pauli exclusion principle è il nuovo progetto di **Margherita Morgantin** prodotto da **Xing** e realizzato grazie al sostegno dell'**Italian Council** (VIII edizione, 2020), il programma di promozione dell'arte contemporanea italiana nel mondo della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo.

VIP è un percorso di ricerca che si esercita nell'**osservazione di alcune immagini della fisica subnucleare e astroparticellare in relazione all'immaginazione artistica, alla sensibilità personale come forma di dato scientifico**. Il titolo prende in prestito il nome di uno degli esperimenti di fisica delle particelle in corso da anni nei laboratori sotterranei dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare del Gran Sasso: **VIP** è l'acronimo che nomina uno dei progetti di sperimentazione sugli 'atomi impossibili', la cui apparizione rappresenterebbe una violazione principio di esclusione di Pauli, considerato ancora oggi tra i capisaldi della nostra comprensione scientifica dell'universo e della materia.

In **VIP = Violation of the Pauli exclusion principle il corpo e l'esperienza dell'artista entrano a fare parte degli strumenti scientifici utilizzati per la ricerca sul campo**. **VIP** si articola tra il 2020 e il 2021 attraverso diversi gradi di coinvolgimento di vari interlocutori e del pubblico, oltre che di rielaborazione e presentazione dei suoi risultati.

VIP ha luogo **SOTTO LA MONTAGNA**, nel più grande laboratorio sotterraneo al mondo dedicato alla rilevazione di fenomeni rari ed eventi fisici che non dovrebbero avere luogo, grazie al 'silenzio cosmico' garantito da un massiccio strato di rocce che separa questi laboratori dall'atmosfera; e **SOPRA LA MONTAGNA**, sugli altipiani del parco nazionale abruzzese in un'area ambientale importante per la sua biodiversità d'alta quota.

I due luoghi, sotto e sopra, sono due '**campi base**' per la ricerca: il primo, solitario, nel sottosuolo; il secondo, condiviso dall'artista con una serie di ospiti, posto all'aperto ed esposto agli eventi climatici.

Il campo sotterraneo è privo di radiazione come una finestra aperta sulla profondità della materia. Qui l'artista si affaccia sui limiti della conoscenza e sulle forme di 'reticenza' della materia, sulle pratiche di osservazione e le modalità dirette o indirette di esplorazione. Il campo aperto accoglie gli eventi atmosferici attraverso strumentazioni meteorologiche, affinando un processo di sintonizzazione e ascolto sensoriale in presenza, che vede il coinvolgimento e l'interlocuzione di figure dal background multidisciplinare extra-scientifico, dalle live arts al suono, alla filosofia.

Ai campi seguiranno '**momenti**' di studio, divulgazione, confronto, in un ciclo di presentazioni installative, dialoganti, performative e sonore organizzati in collaborazione con **l'Accademia di Belle Arti L'Aquila, il Gran Sasso Science Institute, La Salle de Bains di Lyon e IAC Institut d'Art Contemporain Villeurbanne, Centro per l'Arte Contemporanea Palazzo Lucarini Contemporary di Trevi, Serralves Museu de Arte Contemporânea di Porto, MAXXI L'Aquila e Live Arts Week X a Bologna**.

Il processo di ricerca si condenserà infine in un prezioso **libro d'artista**, un'opera che raccoglie in un flusso testi, disegni e tracciati e che **entrerà a far parte delle collezioni di Ca' Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Venezia** in occasione della mostra dedicata a Margherita Morgantin che inaugurerà a giugno 2021.

Parte della scrittura che accompagna il progetto confluirà inoltre in un'**edizione** pubblicata da **nottetempo**.

Margherita Morgantin, artista visiva con base a Milano, è nata a Venezia dove si è laureata in Architettura allo I.U.A.V., studiando metodi di previsione della luce naturale. Il suo lavoro si articola in linguaggi diversi che spaziano dal disegno alla performance, muovendosi su di un filo che raccorda linguaggio, filosofia, matematica, cultura visiva. Contatto e convivenza, osservazione e immaginazione, sono gli intervalli aperti che connotano il lavoro della Morgantin. Ha partecipato a mostre d'arte contemporanea in Italia e all'estero, e realizzato azioni e progetti speciali in contesti diversi tra cui Museion (Bolzano), Galleria Continua (San Gimignano), Villa Croce (Genova), MAMbo (Bologna), La Biennale di Venezia Danza. Ha pubblicato i libri di testi brevi e disegni: *Titolo variabile* (Quodlibet 2009), *Agenti autonomi e sistemi multiagente* (con Michele Di Stefano) (Quodlibet 2012), *Wittgenstein*.

Disegni sulla certezza (nottetempo 2016), *Lo spazio dentro* (con Maddalena Buri) (nottetempo e-pub 2020). Lavora anche come Pawel und Pavel, progetto collaborativo di scrittura e performance, avviato nel 2013 con Italo Zuffi. Nel corso della sua pratica ha collaborato con artisti visivi, sonori, coreografi tra cui Michele Di Stefano/mk, Richard Crow, Mattin. E' parte del collettivo filosofico femminile Diotima. Insegna Anatomia artistica, Illustrazione Scientifica e Tecniche performative all'Accademia di Belle Arti di L'Aquila. www.margheritamorgantin.eu

Xing è un'organizzazione culturale di base a Bologna che progetta, organizza e sostiene eventi, produzioni e pubblicazioni contraddistinti da uno sguardo interdisciplinare intorno ai temi della cultura contemporanea, con una particolare attenzione alle tendenze generazionali legate ai nuovi linguaggi.

Info

info@xing.it
www.xing.it www.liveartsweek.it
facebook.com/xing.it twitter.com/liveartsweek

Press kit

https://www.dropbox.com/sh/3vo7eroiruuzg6p/AABnmp-lm06_ZEqigaUdcKdwa?dl=0

Xing press

Maddalena Bonicelli +39 335 6857707
Salvatore Papa +39 339 1503608
press@xing.it
maddalena.bonicelli@gmail.com



Realizzato grazie al sostegno di



Promosso da



Partners



LA SALLE DE BAINS

Sponsor



nottetempo

Accademia di Belle Arti L'Aquila www.abaq.it

Ca' Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Venezia www.capesaro.visitmuve.it

Gran Sasso Science Institute www.gssi.it

MAXXI L'Aquila www.maxxilaquila.art

Palazzo Lucarini Contemporary www.palazzolucarini.it

Serralves Museu de Arte Contemporânea www.serralves.pt

La Salle de Bains www.lasalledebains.net

IAC Institut d'Art Contemporain Villeurbanne/Rhône-Alpes www.i-ac.eu

Edizioni nottetempo www.edizioninottetempo.it