



Xing
presenta

sabato 19 dicembre h 12.00 > domenica 20 dicembre h 12.00 non-stop

CANEDICODA/ROBERTA MOSCA (I)
Musica per un giorno (Anno 5°)
performance

Villa Cervo
sede temporanea di Autobahn
Rosazza (BI)

Sabato 19 dicembre dalle ore 12.00 sino a **domenica 20 dicembre** alle ore 12.00 **Xing** presenta ***Musica per un giorno (Anno 5°)***, una **non-stop** performativa di **Canedicoda** e **Roberta Mosca** che si terrà a **Villa Cervo** nel villaggio di **Rosazza**, sulle montagne biellesi.

Musica per un giorno è un appuntamento performativo della durata continuativa di 24 ore. Si svolge una volta l'anno e avrà un ciclo complessivo di 24 anni. Come un modulo potenziato nella sua moltiplicazione, ventiquattro per ventiquattro, questa aritmetica esistenziale nasce dall'incontro tra Canedicoda e Roberta Mosca, e mette in atto una riflessione che prende spunto da *Musica per un giorno registrata in un mese*, un disco di improvvisazione e field recordings della durata di 24 ore realizzato dallo stesso Canedicoda sotto l'alias Ottaven, prodotto dalla label Second Sleep con un box di 24 cassette da 60 minuti l'una.

Musica per un giorno vuole offrire la possibilità di abitare fisicamente e mentalmente un arco di tempo di 24 ore come uno spazio unico. Né un concerto né una performance di danza: piuttosto un'occasione esplorativa e profondamente immersiva, alla ricerca di stati, condizioni, limiti ed opportunità percettive, con la volontà di creare uno spazio-tempo nuovo, scomodo o spiazzante e contemporaneamente riconoscibile, confortevole o familiare. La fruizione dell'azione diventa molto distesa, i tempi sono dilatati. La parola in qualche modo vietata cede il posto alla nostra voce interiore, all'osservazione, al respiro, all'attenzione per il sé.

Dopo la presentazione in molteplici contesti urbani, *Musica per un giorno (Anno 5°)* sceglie di manifestarsi nel punto di confluenza tra due torrenti che scendono rumorosamente da diversi sistemi montuosi -Piemonte e Val d'Aosta- in una villa che dialoga con il contesto naturale aprendosi nel paesaggio montano, tra acque, boschi e rocce, dove è possibile declinare la contemplazione e interpolare il magnetismo dei due performer con le forze del fuori.

Musica per un giorno ha avuto luogo per la prima volta nel 2016 a Milano nello spazio O'; nel 2017 la performance è stata ospitata a Bologna a Raum; nel 2018 a Bolzano a Museion in occasione del festival *Bolzano Danza*; e nel 2019 a Roma al Palazzo delle Esposizioni per la rassegna *BUFFALO*.

Musica per un giorno è anche una fanzine in edizione limitata che ogni anno viene ristampata e si arricchisce di nuovi contenuti sul progetto.

Roberta Mosca dance artist, performer e coach, ha una formazione di danza fondamentalmente classica, con studi alla Scala e all'Accademia di Stoccarda. Ha lavorato in varie compagnie in Italia e all'estero. Dal 2000 è stata interprete e coreografa del Ballet Frankfurt e della The Forsythe Company. Ha inoltre collaborato con vari artisti e formazioni di danza tra cui MAMAZA, mk, Laurent Chétouane, Chris Newman, espz, Yannis Mandaounis, Fabrice Maziah, Martin Schick, Canedicoda, KLM. Nel 2016 è tra i fondatori di HOOD, collettivo formato da artisti che hanno lavorato insieme per molti anni nella The Forsythe Company: un progetto che esplora nuovi modelli per instillare l'arte nella società. Dal 2003 ha curato tra le montagne di Biella in Valle Cervo, insieme a Cora Bos Kroese, Biarteca festival interdisciplinare. Nel 2015, sempre in Valle Cervo, ha aperto lo spazio indipendente AUTOBAHN - WILLIAM WILLHELM CAFFEE - DALLAS. Il suo lavoro è stato presentato, tra gli altri, al Theatre de la Bastille Paris, HAU Berlin, Acker stadt palast Berlin, Tanzhaus Düsseldorf, La Biennale Danza Venezia, ADC Ginevra, Kampnagel Hamburg, Live Arts Week Bologna, UOVO festival Milano, Crisalide Forlì, De Singel Antwerpen, Schauspielhaus Stuttgart, Kyoto University Art and Design, Kaserne Basel, PACT Zollverein Essen. Dal 2018 è coach artistico di Aterballetto a Reggio Emilia.

Canedicoda è un artista multidisciplinare attivo in ambito musicale (con l'alias di Ottaven), performativo e in quello del design e della moda. Ha sviluppato un universo autoriale ricco, cangiante ma sempre immediatamente riconoscibile. Figura di snodo nel passaggio e la circuitazione in Italia di molteplici correnti di ricerche artistiche, stilistiche e musicali innovative e minoritarie, ha al suo attivo una vasta storia di collaborazioni con etichette produttive, spazi no profit, collettivi e singoli artisti italiani e stranieri. Dal 2003 Canedicoda ha condotto una sua personale ricerca di linguaggio, stile e metodo, e ha creato una sua label. Ha collaborato stabilmente con Marsèll e Marsèlleria, Netmage Festival, Live Arts Week, Le Dictateur, Plusdesign Gallery, C2C, NERO, Fondazione Bonotto, Viafarini, Istituto Svizzero, far Festival, e svariate situazioni indipendenti, istituzionali e commerciali tra cui Carhartt, Replay, Adidas, Vic Matiè, Dumb Skateboards. Il suo lavoro è stato presentato in centri d'arte contemporanea tra cui Museion Bolzano, Palazzo delle Esposizioni Roma e Triennale Milano. Molte anche le collaborazioni artistiche consolidate: Nico Vascellari, Matteo Castro, Luigi Presicce, Roberta Mosca, Kinkaleri, Alessandro Bosetti, Anna Maria Ajmone, Cristina Rizzo, Carlos Casas, Jungen Tagen, Dennys Tyfus. Tra i progetti live recenti, oltre i concerti in duo con Primorje, si distinguono le 100 performance ad personam di *Adagio con Buccia* (2015-16), appuntamenti di (co)progettazione e assemblaggio di tessuti intorno a corpi pensanti, e *Musica per un Giorno* (2016>2040) con la danzatrice Roberta Mosca, una lunga azione della durata di 24 ore a cadenza annuale per 24 anni. Ha pubblicato il libro-diario-inventario *Adagio con Buccia* (NERO, 2018), lo sketch-book *80H - eighty imaginary houses i'll build for you* (bruno, 2016), e varie edizioni audio su Second Sleep, Holiday Records e per Le Dictateur. Dal 2015 è docente del corso di textile design alla NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano.
www.canicoda.com

**Info generali:**

Villa Cervo, sede temporanea di Autobahn - Via Roma 8 - Rosazza (BI)

www.autobahn-williamwillhelmcoffee-dallas.eu

www.working-utopias.com/places-and-conversations/autobahn-william-willhelm-caffè-dallas/

In auto tramite SP 100 (17 km da Biella), bus 340 o taxi.

Ingresso per i partecipanti:

E 20 (inclusi pasti). Capienza limitata. E' necessaria la prenotazione: info@xing.it

E' possibile accedere anche come visitatori temporanei nelle ore diurne (con ingresso a offerta libera).

Note alla partecipazione:

Dopo l'accesso alle h 12 i nuovi ingressi avvengono solo allo scoccare delle ore pari (h 14, 16, 18, 20, 22 del sabato e h 8, 10 della domenica). Si è liberi di allontanarsi per tutta la durata dell'azione, ad eccezione dell'orario notturno compreso tra le h 24.00 e le h 6.00 del mattino di domenica, periodo in cui è consentita la sola uscita. Portare sacco a pelo.

Dormire:

Affittacamere Rosazza (con preavviso)

Albergo Ristorante Rosa Bianca - Piedicavallo

www.rosabianca.com

Xing info

via Ca' Selvatica 4/d - Bologna

info@xing.it

www.xing.it facebook.com/xing.it twitter.com/liveartsweek

Xing press

mob 339.1503608 press@xing.it