

Xing presenta

Bologna – IT

# LIVE ARTS WEEK X 19 > 27 GIUGNO 2021



COMUNICATO  
STAMPA

Alessandro Di Pietro • Alessandro Rilletti • Alix Eynaudi • Allison Grimaldi Donahue •  
Andrea Dionisi • Andrea Magnani • Annamaria Ajmone • Anne Faucheret • Attila  
Faravelli • Biagio Caravano • Bianca R. Schroeder • Canedicoda • Carolina Fanti •  
Caterina Montanari • Chiara Lucisano • Christophe Albertijn • Costanza Candeloro •  
Cristina Kristal Rizzo • Elena Radice • Enrico Gilardi • Enrico Malatesta • Eleonora  
Luccarini • Francesco Cavaliere • Francesca Duranti • Francesca Ugolini • Gina  
Monaco • Gitte Hendrixx • Giuseppe Vincent Giampino • Guillermo De Cabanyes •  
Jacopo Benassi • Kinkaleri • Invernomuto • Isabella Mongelli • Lele Marcojanni •  
Loredana Tarnovschi • Lucia Amara • Marco Mazzoni • Marcos Simoes • Margherita  
Morgantin • Mattia Pajè • Massimo Conti • mk • Michele Di Stefano • Michele Lori •  
Michele Rizzo • Milena Rossignoli • Muna Mussie • Nicola Ratti • g. olmo stuppia •  
Renato Grieco • Roberta Mosca • Roberta Pagani • Sara Manente • Sebastiano  
Geronimo • Standards • Virginia Genta • Vittoria Caneva • Zapruder

# LIVE ARTS WEEK X 19 > 27 GIUGNO 2021

**Xing presenta la decima edizione di Live Arts Week che si terrà a Bologna sul Lungo Reno del Quartiere Barca da sabato 19 a domenica 27 giugno 2021.**

Con: Alessandro Di Pietro • Alessandro Rilletti • Alix Eynaudi • Allison Grimaldi Donahue • Andrea Dionisi • Andrea Magnani • Annamaria Ajmone • Anne Faucheret • Attila Faravelli • Biagio Caravano • Bianca R. Schroeder • Cane-dicoda • Carolina Fanti • Caterina Montanari • Chiara Lucisano • Christophe Albertijn • Costanza Candeloro • Cristina Kristal Rizzo • Elena Radice • Enrico Gilardi • Enrico Malatesta • Eleonora Luccarini • Francesco Cavaliere • Francesca Duranti • Francesca Ugolini • Gina Monaco • Gitte Hendriks • Giuseppe Vincent Giampino • Guillermo De Cabanyes • Jacopo Benassi • Kinkaleri • Invernomuto • Isabella Mongelli • Lele Marcojanni • Loredana Tarnovschi • Lucia Amara • Marco Mazzoni • Marcos Simoes • Margherita Morgantini • Mattia Pajè • Massimo Conti • mk • Michele Di Stefano • Michele Lori • Michele Rizzo • Milena Rossignoli • Muna Mussie • Nicola Ratti • g. olmo stuppia • Renato Grieco • Roberta Mosca • Roberta Pagani • Sara Manente • Sebastiano Geronimo • Standards • Virginia Genta • Vittoria Caneva • Zaprunder

Per questa decima edizione, Live Arts Week si ricolloca in una dimensione inedita. Si insedia in campo aperto e senza infrastrutture lungo le sponde del fiume Reno, appoggiandosi sui sedimenti tra canneti, prati, savana e macchia suburbana.

Nove giorni non sono un tempo da riempire ma uno spazio da dilatare. Più che un calendario di eventi, Live Arts Week X sarà un sistema di presenze, sottrazioni e aggregazioni di varie intensità, non legate all'imperativo di dimostrare. Allagamento e evaporazione.

Nell'inter-regno tra vecchia normalità e nuovo regime, Peng X immagina un sistema di pratiche eterogenee che riguardano il 'dopo', interrogandosi su come ricostruire la relazione tra gli sguardi, e su come si redistribuiscono i 'commons' in uno spazio di indistinzione. Un modo per ripensare le condizioni dello stare tra permanenze, dispersione, sottofondi, sovrapposizioni, strati, azioni esplosive, linee di fuga, appuntamenti.

Invitiamo alla visita di una regione che stiamo immaginando con la complicità degli artisti coinvolti. E' un luogo dove cercare, trovare e ritrovarsi, frequentare, perdere tempo (pic-nic, déjeuner sur l'herbe, sonno, spazieren), o magari mancare qualcosa. Il tetto della casa è bruciato e le voci si rincorrono sui campi.

Abitare senza abituarsi, derubricarsi dall'appartenenza, includere clandestinamente e sparire.

## PRESS

339.1503608  
press@xing.it

press kit  
[http://bit.ly/LiveArtsWeekX\\_presskit](http://bit.ly/LiveArtsWeekX_presskit)

## INFO

Xing  
info@xing.it

[www.liveartsweek.it](http://www.liveartsweek.it)  
[www.xing.it](http://www.xing.it)

[facebook.com/xing.it](https://facebook.com/xing.it)  
[twitter.com/liveartsweek](https://twitter.com/liveartsweek)  
[instagram.com/xing.it](https://instagram.com/xing.it)

## PARTNERS

Regione Emilia-Romagna  
Italian Council - Direzione Generale  
Creatività Contemporanea del Ministero  
della Cultura  
Comune di Bologna  
nell'ambito di Bologna Estate 2021  
Quartiere Borgo Panigale-Reno

## MEDIA PARTNERS

NERO/Not, ATPdiary, Exibart, Flash Art,  
Mousse, Cura, Blow Up, Il Manifesto,  
Alias, Bologna Art to Date, Neuradio,  
Sentireascoltare, Edizioni Zero

## SI RINGRAZIA

Circolo Tennis Italia, Arcieri del Reno,  
Centro Sportivo Barca, Reno Rugby  
Bologna, Associazione Pesca Sportiva  
Laghetto, Stefino, Fonderia Peng

# LIVE ARTS WEEK X 19 > 27 GIUGNO 2021

Live Arts Week si apre con il dispositivo **UFO garage bar/band** che impegna tutti da qualunque prospettiva. Un'invenzione che ridefinisce il fare e le relazioni, ed un segnale per nuove forme (della scena). Un assaggio per gli otto giorni che seguiranno, in cui conviveranno in un'area di 20.000 mq più di 50 artisti coinvolti in diversi progetti.

Dallo *Stato eternamente nascente: <Abbandono>* e *<Simulazione di Prossimità>* di **Michele Di Stefano** con **mk**, senza un inizio e una fine, da guardare da lontano o da interpretare all'ombra dei luoghi comuni del linguaggio parlato; al gioco a perdersi, inseguendo le traiettorie dei corpi in movimento di *YeTdespiTeKissKlssYou* di **Kinkaleri** e le loro divagazioni coreografiche. Dalle pirotecnie, i suoni effimeri di **Enrico Malatesta** con **Cristina Kristal Rizzo** di *BOGA pezzi elementari per l'incendio del Tempio*, un rituale suburbano, sottile e incandescente, condiviso con Santarcangelo Festival 2050; alla tradizione dei distesi rivisitata dalla stessa Rizzo, come il cascare in una pausa. Asscondando un desiderio di trasparenza, CKR assieme ad **Annamaria Ajmone** e **Vincent Giuseppe Giampino**, per vari giorni dispiegherà interventi sulle scie di altri artisti: quasi un sovrapporsi come uno sticker. **Canedicoda** crea un sistema installativo all'ombra di un albero, *Casacando*: uno spazio-casastrumento vivente, animato anche da **Renato Grieco**, che si rivela e viene disfatto in continuazione, comportandosi assieme come un ideale abitativo e un dispositivo per l'ascolto, aperto pur se confinato da rami, foglie e radici. La stessa volontà di incompiutezza e apertura a spazi ed eventi la si trova nel progetto coreografico di **Sara Manente**, *Molding*, che significa formatura e modellatura, operazione ed effetto. Il suo gruppo solcherà il paesaggio azionando gesti di bassa e alta intensità, sfilando con la loro moda. *Anubi Peng!* di **Zapruder** è un set-performance aperto al pubblico, che inscena il 'suono e rumore dei campi psichici', e che comporrà un film in cantiere sulle anomalie della società contemporanea.

*Hunt me down/Datemi la caccia* è la performance di luce e live-shooting di **Jacopo Benassi**, omaggio ai metodi della caccia usati in fotografia, muovendosi dietro i cespugli e appostandosi di notte per catturare le prede con il flash; e le deviazioni olfattive di **Andrea Magnani** e le derive sonore di **Standards** che con microfono binaurale generano un'esperienza di deragliamento della percezione. **Roberta Mosca** con *It (rifformance)* lavora su movimenti impercettibili e vertiginosi, si apre alle potenzialità, dove mancano le azioni premeditate. Un meccanismo coreografico minimale e incontrollabile che include le singolarità divergenti e il divenire collettivo. Ciò che accade o non accade in It hanno lo stesso valore. **Isabella Mongelli** nella sua performance *Enclave Oracolo* offre consultazioni oracolare personali; e **Muna Mussie** con *Bientôt l'été* traghetta verso solitudini digitali. **Marco Mazzoni** con *Found in transition* costruisce oggetti (o sintomi di oggetti) e accumula segni da incontrare ed attivare nel parco (linea, soglia, riquadro); **Massimo Conti** compare con meta- o sub-coreografie. *Insomnia* è un passaparola, con cui **Alix Eynaudi** e **Anne Faucheret**, come note a margine di un evento, pascolano attraverso le loro biblioteche personali condivise insieme agli ospiti, in una dark room a cielo aperto: un delicato esperimento tra il quotidiano e l'evento.

Il sax sopranino di **Virginia Genta** irrompe con precisione nella dilatazione del festival, impastato di noise ed elettricità. I soli di free music di Virginia sono arazzi sonici straordinari che possono raggiungere l'intensità di una tempesta. *DogmaZoom* di **Alessandro Di Pietro** è la condivisione dello spazio che attuano per una settimana tre figure post-hippy, interpretate da altri artisti visivi.

# LIVE ARTS WEEK X 19 > 27 GIUGNO 2021

In totale autonomia costruiscono il mockup di una città, ripartendo da ciò che trovano sulla spiaggia e nella vegetazione. Il plastico è spontaneo, il livello di dettaglio basso, ma sintetizza una civiltà, filmata come in *Godzilla. FlyGo!* popola alcuni siti del parco di entità uscite dalla scrittura immaginale di **Franco Cavaliere**. Queste figure che ci rivolgono la parola o emettono suoni, possono essere incontrate nella Realtà Aumentata tramite una apposita APP prodotta da Xing. **Eleonora Luccarini** propone *Lezioni*, un appuntamento performativo articolato su più giorni che consiste in una serie di lezioni di yoga, dirottate da intrusioni di testi poetici, e l'itineranza dell'installazione video *Just 1 poem*. Con *Spooky actions* **Michele Rizzo** guarda alla danza come un'entità assorbita e secreta attraverso il corpo: due performer immersi in un ambiente instabile si muovono tra tensioni ed esperienze sensoriali, tra configurazioni di equilibrio e continui cambiamenti di stato.

Accompagna quotidianamente, come un muezzin, l'installazione sonora *Beta Med* di **Invernomuto**, disegnata per performare l'archivio musicale di *Black Med* che verrà diffuso attraverso due diffusori a tromba, attivati a intervalli irregolari durante il festival. E dagli Orti Boschetto all'ingresso del parco, l'installazione di maniche a vento all'aperto di **Margherita Morgantini**, *COSINUS (Venti cosmici)*, segna lo spazio, creando un nuovo punto di riferimento visivo per i visitatori, sensibile ai cambiamenti del vento.

*TEMPORALI* è un occhio in diretta su ciò che accade, fortemente soggettivo ed autoriale. Si tratta di un film live di 35 ore costruito da **Lele Marcojanni** nelle 9 giornate di Live Arts Week. Una pratica estemporanea e continuativa, mimetica, nel quale ibridare paesaggi umani e naturali. Una ricerca istantanea, scomoda e selvaggia, del punto di vista. Per vedere Peng X nel suo farsi (<https://player.vimeo.com/video/559872429>), e un film che quando finisce non esiste più.

L'immagine di Live Arts Week 2021 è di **Invernomuto**.



L'area occupata da Live Arts Week X è una zona priva di barriere di accesso. E' pertanto aperta 24 ore su 24. Installazioni e Realtà Aumentata sono sempre visibili. Le attività performative si svolgono invece dalle 16 alle 23 circa, seguendo bioritmi variabili lungo le giornate e la loro successione, adattandosi a variazioni di clima e di luce.

Seguire gli aggiornamenti sui nostri social.



Live Arts Week è un evento dedicato alle live arts. Presenta un insieme eterogeneo di performance che ruotano intorno alla presenza e all'esperienza percettiva di corpi, movimenti, suoni e visioni. Conosciuto anche come Gianni Peng, riflette una concezione dell'arte come esperienza, fatta di temporalità, posture e immaginari. I programmi di ciascuna edizione raccordano tensioni estetiche e pratiche rappresentative del mondo contemporaneo, articolati in un insieme di azioni dal vivo presentate da personalità di spicco della ricerca contemporanea internazionale.



Live Arts Week è ideato e realizzato da Xing, organizzazione culturale con base a Bologna che progetta, organizza e sostiene eventi, produzioni e pubblicazioni contraddistinti da uno sguardo interdisciplinare intorno ai temi della cultura contemporanea, con una particolare attenzione alle tendenze generazionali legate ai nuovi linguaggi.

## DOVE

Lungo Reno Quartiere Barca  
accesso da Via Chiarini (accanto agli Orti  
Comunali Boschetto)  
Bologna  
(bus 36, 14; pista ciclabile 1A)

Ingresso gratuito