



Xing
presenta

giovedì 12 ottobre 2023 h 22

Condylura07
release launch

Jacopo Benassi
MUSICA ANALFABETA
performance
con **Daniela Cattivelli e Pasquale Savignano**

Raum
Via Ca' Selvatica 4/d Bologna

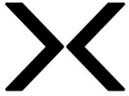
Giovedì 12 ottobre 2023 a Bologna alle h 22, per l'opening autunnale di **Raum**, **Xing** presenta **MUSICA ANALFABETA**, una performance di **Jacopo Benassi** con **Daniela Cattivelli** e **Pasquale Savignano**, per il release launch di **Condylura**. La settimana uscita editoriale curata dall'omonima piattaforma di ricerca e publisher indipendente è un manifesto della *Musica Analfabeta* realizzato con Jacopo Benassi.

MUSICA ANALFABETA a Raum ha un risvolto live: una performance, un'azione programmatica che prosegue la sperimentazione nel performativo a cui negli ultimi due anni Jacopo Benassi ha esposto la propria pratica fotografica, creando situazioni di suono e live shooting, incentrate su un gesto di auto-ostensione. **MUSICA ANALFABETA** nasce proprio dall'urgenza di sondare ancora di più la realtà del pubblico, fulminarne la presenza, per esporsi ad essa. Benassi, con il coinvolgimento dei soundmakers Daniela Cattivelli e Pasquale Savignano, trasforma gli spazi di Raum in un'arena in cui ammassarsi, dove il corpo del pubblico venga agito e a sua volta àgiti. Una tempesta di flash e suoni, scagliati dalle macchine disposte nello spazio e ammaestrate dall'artista, ma anche affidate alla gestione diretta dei partecipanti. Una performance comandata dalla tromba che si muove con Benassi, ma che suona e fotografa in autonomia, come un organo dotato di vita propria, e dagli interventi di live electronics dei musicisti invitati, condizionati da uno 'spartito' in carne e ossa, frammentato e incidentale.

*"Quella di Jacopo Benassi è da sempre una **fotografia corpo a corpo**, mossa da una volontà di contatto. Brutale nell'immediatezza con cui scolpisce i suoi soggetti in un gesto flash, ma profondamente umana, per la finezza, l'empatia dell'occhio. Una fotografia che cela sempre anche un modo riflessivo, trovando nell'altro una forma di autoritratto, di narrazione di sé, di messa a nudo. Forse perché nata proprio come schermo per canalizzare una violenta liberazione, agita dal corpo. Quella della musica underground, ospitata al locale B-Tomic, che diventa con Benassi un vero e proprio live set che si auto-documenta, e quella dei boschetti di cruising a La Spezia, dove la mediazione fotografica lo aiuta ad addentrarsi e rompere la propria repressione sessuale. Una fotografia che ricerca costantemente la sua storia e che nell'occupare la scena, aprirsi a nuove prossemiche, mette in atto una sorta reenactment catartico dei suoi elementi fondativi. Le performance di Benassi disegnano una parabola di dissociazione dal mezzo, una pulsione alla perdita di controllo, come un corpo che cerca il brivido della caduta. La fotocamera addomesticata ritorna allo stato brado e diventa strumento di agitazione, per la trasmissione di una Musica Analfabeta che intende attualizzare ancora una volta e infondere quella dirompente energia originaria. Macchine-manifesto di un personale che si fa universale."*
(estratto da Condylura07)

Condylura è una piattaforma di ricerca e publisher indipendente di base a Bologna. Produce una serie editoriale, collaborando con l'artista a una pubblicazione formato broadsheet. Ogni edizione è distribuita a prezzo di produzione e pubblicata online a fine scorte, formando un catalogo in divenire e un archivio digitale aperto. Unico membro del suo genus, la condylura è una talpa caratterizzata da un naso di forma stellata, dalle capacità sensibili uniche. Un organo specializzato, che è stato comparato alla visione saccadica: un occhio tattile. Il naso della condylura è una stella di navigazione, per scandagliare il continuo mutamento delle nozioni di sperimentazione e critica nelle arti contemporanee. L'occhio tattile riceve su tutti gli spettri: editoriali, online, live e in sito.
<https://condylura.com/>

Jacopo Benassi, fotografo e artista, vive e lavora a La Spezia. Negli anni sviluppa uno stile personale, dove la profondità di campo viene annullata e la luce del flash diviene una firma, un limite stilistico che Benassi si autoimpone per arrivare ad una fotografia cruda e priva di mediazioni. I soggetti fotografati sono i più disparati, un'umanità varia che si muove dalla cultura underground e musicale internazionale - a partire dall'esperienza del club B-Tomic, gestito dallo stesso fotografo assieme ad alcuni amici - ai ritratti di modelle, attrici, artisti, stilisti pubblicati in alcune delle più importanti riviste italiane, fino all'indagine sul corpo, spaziando dall'autoritratto, alla documentazione di incontri sessuali, alla statuaria antica. Benassi è anche performer e musicista. La sperimentazione sulla performance si lega sempre alla musica e viene mediata dall'immagine fotografica, soggetto e oggetto della sua ricerca. Recenti mostre personali: *Matrice* (2022) alla Fondazione Carispezia di La Spezia, *PAST* (2021) alla Galleria Francesca Minini di Milano, *Vuoto* (2020) al Centro Pecci Prato, *CRACK* (2019) doppia mostra a CAMERA - Centro italiano per la fotografia di Torino e al Festival Fotografia Europea di Reggio Emilia, e *Bologna Portraits* (2019) a Palazzo Bentivoglio a Bologna. Ha esposto per *FotoGrafia* - International Festival of Rome (2009), *Vade retro. Arte e omossessualità, da von Gloeden a Pierre et Gilles* (2007) alla Palazzina Reale di Firenze, *Aphotography* (2005) alla Changing Role gallery a Napoli, *Artissima* (2006-2007) a Torino. Ha collaborato con registi e scrittori come Paolo Sorrentino, Daniele Cipri, Asia



Argento e Maurizio Maggiani, e con il creative director Federico Pepe (per *COCO*, un progetto di musica e videoarte e per pubblicazioni di *Le Dictateur*). Nel 2011 ha aperto la *Talkinass - Paper and Records* e prodotto magazine e CD live di artisti della scena underground. Attivo nell'auto-editoria ha realizzato proprie pubblicazioni a tiratura limitata e un magazine prodotto in tempo reale al Palais de Tokyo di Parigi. Ha preso parte ad eventi tra cui *No Soul for Sale* (2010) alla Tate Modern di Londra, curato da Maurizio Cattelan e Massimiliano Gioni. Ultimamente Benassi si è orientato alla creazione di dispositivi di performance e fotografia basati sulla pratica del Live Shooting dando vita ai solo *Hunt me down* (2021) e *UNISEX* (2022), e alle collaborazioni con alcuni dei protagonisti della scena performativa, visiva e musicale italiana: con Lady Maru per *Brutal Casual* (duo attivo dal 2020), con Kinkaleri per *No Title Yet* (2017) e *ONCE MORE* (2020), con Sissi per *Rollers* (2019). La 1861 United Agency ha pubblicato una monumentale monografia di Benassi: *The Ecology of Image* (2009). Ha inoltre pubblicato i libri fotografici *FAGS* (NERO, 2020), *Dying in Venice* (bruno, 2015), *Bologna Portraits* (Damiani, 2019), *Mis Q Lee* (Quinlan, 2018), *Gli aspetti irrilevanti* (Mondadori, 2016) con Paolo Sorrentino. Ha realizzato i dischi *ONCE MORE* con Kinkaleri (Xing, 2021), e *Benassi plays Benassi* (2019), auto-documentazione sonora e fotografica del suo corpo, con remix di Khan of Finland e Jochen Arbeit. Ha collaborato con numerose riviste in Italia e all'estero: *Rolling Stone*, *GQ*, *Wired italia*, *Wired U.S.A*, *Riders*, *11 Freunde*, e *Crush Fanzine*, *Dapper Dan*, *Vice*, *Almaviva/Le Figaro*, *Gioia*, *Purple fr*.
<https://www.jacobobenassi.cloud/>

Daniela Cattivelli è sound artist, compositrice di musica elettroacustica, performer, con base a Bologna. Nei suoi lavori esplora le molteplici sfaccettature della dimensione sonora approfondendo aspetti relativi alla fisica del suono, la progettazione di dispositivi d'ascolto non convenzionali, l'indagine attorno a 'contesti sonori', ovvero ambiti in cui il fatto musicale è strettamente allacciato ad una pratica o ambiente culturale. Ha realizzato sound performance, installazioni sonore, live-set audio-video e live electronics per prestigiosi contesti in Italia e all'estero. Ha collaborato e suonato con noti musicisti e improvvisatori della scena sperimentale internazionale: Fred Frith, Barry Guy, Alvin Curran, Zeena Parkins, Charles Hayward, Butch Morris, Jon Rose, Margareth Kammerer, Stevie Wishart, Stefano Pilia, Clementine Gasser, Carol Robinson, John Oswald, Luciano Maggiore, Alvin Curran. Nel campo delle arti visive ha collaborato con Cristian Chironi, Marcello Maloberti, Luca Trevisani, Michaela Grill. Ha inoltre composto musica per il teatro e la danza, per le compagnie italiane di ricerca più rappresentative: Michele di Stefano/mk, Fabrizio Favale Le Supplici, Daniele Albanese, Simona Bertozzi, Giorgio Barberio Corsetti, Teatro Valdoca, Laminarie, Kinkaleri e per artisti internazionali tra cui i coreografi William Forsythe (per il Padiglione Germania alla Biennale Architettura Venezia 2014), Yoko Higashino-Baby-Q, Raquel Silva. Dal 2014 affianca all'attività artistica quella didattica. È stata docente di sound design alle Accademia di Belle Arti di Bologna e di Carrara, e di Interpretazione ed esecuzione della musica elettroacustica al Conservatorio di Bologna. Attualmente insegna nella scuola di musica elettronica del Conservatorio di Avellino. Dal 2012 ha avviato una stretta collaborazione con TEMPO REALE, il centro di ricerca e produzione musicale fondato a Firenze dal compositore Luciano Berio. Ha realizzato assieme al critico musicale Giampiero Cane l'album *Postfantamusologia* (2021) per Xong collection - dischi d'artista a cura di Xing.
<https://www.danielacattivelli.it/>

Pasquale Savignano è un musicista, compositore e sound artist basato a Bologna. Si forma tra l'Italia (Conservatorio G.B. Martini - Bologna), il Canada (Simon Fraser University - Vancouver) e la Danimarca (Royal Danish Academy of Music - Copenhagen). Lavora con field recording ed elaborazioni digitali del suono per esplorare i confini dello spazio fisico e sonoro in vari ambiti: musica elettroacustica, improvvisazione, videoarte, installazioni sonore e multimediali. La sua ricerca si muove prevalentemente tra il flusso di relazioni e interferenze del paesaggio sonoro.

Col supporto di: Regione Emilia-Romagna, Comune di Bologna. Media partners: Edizioni Zero, ATPdiary.

Xing/Raum info

via Ca' Selvatica 4/d - Bologna

info@xing.it

www.xing.it

facebook.com/xing.it twitter.com/xing_italy instagram.com/xing.it

Accesso gratuito

Press kit

<https://www.dropbox.com/scl/fo/qh692fbiy1e1cwlej6jc7/h?rlkey=tkocmpwu1t7iprhq0qv7n5sd7&dl=0>

Xing press

mob 339.1503608

press@xing.it

XING

Via Ca' Selvatica 4/d - 40123 Bologna
www.xing.it info@xing.it