



Xing

presenta

Invernomo_{to}
VERNASCACADABRA

un disco di Xong collection (XX08)

Xing presenta il nuovo LP **VERNASCACADABRA** di **Invernomo_{to}**, ottava uscita di **XONG collection - dischi d'artista**. L'uscita è su vinile bianco, in edizione limitata e numerata di 150 copie, assieme ad una tiratura di 10 collector's edition accompagnate ciascuna da un multiplo: una coperta jacquard con l'immagine originale utilizzata anche per la copertina del disco. Segue una seconda tiratura in 20 copie con variazione cromatica.

VERNASCACADABRA raccolge una serie di composizioni per ocarina che si inseriscono in un percorso storico-musicale che Invernomo_{to} porta avanti da anni, a partire dal suono e dagli immaginari che genera. L'ocarina è uno strumento a fiato tradizionalmente costruito in terracotta. Il nome deriva dalla sua forma, che ricorda una piccola oca senza testa. Si sostiene che lo strumento fu inventato nella provincia bolognese da un artigiano di Budrio, intorno alla metà del XIX secolo e da lì si diffuse in varie aree geografiche (Austria, Sud Tirolo soprattutto, ma anche Corea, Giappone, Perù e Ungheria). A parte gli utilizzi tradizionali e folkloristici, l'ocarina compare in alcune celebri colonne sonore di Ennio Morricone, nelle composizioni di György Ligeti, in una serie anime giapponese degli anni '70 (Capitan Harlock), la utilizzarono i Duran Duran, e nel seminale videogioco *The Legend of Zelda: Ocarina of Time* assume una funzione di macchina del tempo e teletrasporto. **VERNASCACADABRA**, il cui titolo fonde una formula magica col nome dell'antico borgo piacentino da cui provengono i due artisti, intreccia cultura vernacolare e pop partendo dai suoni estremamente semplici delle ocarine ricomposti in un catalogo di pezzi ballabili di fattura artigianale. **VERNASCACADABRA** apre un vocabolario eterodosso che attinge da presunti e immaginati repertori medievali, memorie offuscate di flauti rituali e, più dichiaratamente, declina il genere UK drill come 'tagliente' metafora esistenziale.

Invernomo_{to} è il nome della personalità artistica generata nel 2003 da Simone Bertuzzi (Piacenza, 1983) e Simone Trabucchi (Piacenza 1982. Vivono e lavorano a Milano). Invernomo_{to} è autore di progetti di ricerca articolati nel tempo e nello spazio, da cui derivano cicli di opere fra loro interconnesse. Su una base teorica comune Invernomo_{to} tende a ragionare in modo aperto e rizomatico, sviluppando differenti output che assumono la forma di immagini in movimento, suoni, azioni performative e progetti editoriali, nel contesto di una pratica definita dall'utilizzo tanto disperso quanto puntuale di media differenti. La realtà vi è osservata secondo principi e interessi documentaristici, ma per restituirne una rappresentazione immaginifica e quasi astratta, che apre a margini di riflessione e interrogazione critici. Invernomo_{to} indaga in particolare universi sottoculturali, muovendosi attraverso pratiche diverse, in cui l'idioma vernacolare fa parte di un percorso di avvicinamento e affezione alle culture orali e alle mitologie contemporanee, osservate con uno sguardo che desidera esserne profondamente contaminato e rigenerato. All'interno di questo processo un ruolo fondamentale è svolto dalla dichiarata inautenticità di alcuni dei materiali utilizzati, che sottolinea non solo il dato reale ma anche quello fittizio e mistificato delle realtà che Invernomo_{to} esplora. Fondatori della record label e organizzazione musicale Hundebiss, entrambi gli artisti sviluppano inoltre linee di ricerca individuali, con i progetti musicali Palm Wine e STILL. Tra le mostre del 2022: MAR, Ravenna; MACRO, Roma; Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz. Nel 2021 partecipano a Liverpool Biennial 2021, 58th October Salon-Belgrade Biennial 2021, Live Arts Week X Bologna, e Pompeii Commitment, Pompei. Tra le mostre personali Sismógrafo, Porto (2022); VOID Gallery, Londonderry (2022); The Green Parrot, Barcellona (2021); Auto Italia, Londra (2020); Galleria Nazionale, Roma (2019); NN Contemporary Art, Northampton (2019); Pinksummer, Genova (2019); Artspeak, Vancouver (2015); Marsèlleria, Milano (2014) e ar/ge kunst, Bolzano (2014). Il loro lavoro è stato inoltre presentato a 58a Biennale di Venezia; Tate, Londra; Manifesta 12 Palermo; Villa Medici, Roma; Alserkal Avenue, Dubai; Kunsthalle Wien, Vienna; Nuit Blanche 2017, Parigi; Museion, Bolzano; Kunstverein München, Monaco; Bozar, Bruxelles; FAR°, Nyon; Centre d'Art Contemporain, Ginevra; Bétonsalon, Parigi; Istituto Italiano di Cultura. Addis Abeba; American Academy in Rome, Roma; PAC, Milano; Vleeshal, Middelburg; Centre Pompidou, Parigi; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; Hangar Bicocca, Milano; Netmage 07/09, Bologna; Premio Furla, Bologna; No Fun Fest 2009, New York; Biennale Architettura 11, Venezia. Invernomo_{to} è rappresentato da Pinksummer gallery, Genova.

[www.invernomo.info](http://www.invernomo.to) <https://blackmed.invernomo.info/>

Xong è il nome della collana di dischi d'artista, prodotta da Xing, di personalità - italiane e non - legate al variegato mondo della performatività. La collana esplora e traccia una geografia di artisti che intendono il campo sonico come una delle piattaforme in cui espandere i loro mondi e la loro immaginazione. "Lo spazio del disco" è la scena su cui focalizzare e amplificare la propria poetica come fenomeno sonico e fisico, lo spazio da performare. Gli artisti che Xing ha coinvolto in questo progetto praticano di fatto e da sempre la transmedialità. Xong è un progetto unico nel suo genere che disegna nuovi contorni per produrre una diversa comprensione del performativo, delle live arts, e del loro potenziale. Ogni disco è in edizione numerata. Il vinile accoglie la solidificazione del gesto. Nell'insieme colleziona una serie di creazioni originali che costituiscono una rassegna a lungo termine. Onda su onda, Xong è una collana di "Musica-Non-Musica" per attualizzare l'immaginazione.

I dischi sono distribuiti nei circuiti della musica di ricerca e dell'arte. Principali retailers per la vendita in Italia e all'estero: **Soundohm** (mail order) e **Flash Art** (esclusivamente collector's editions).



**Invernomo^{to}
VERNASCACADABRA**

ocarine di Budrio Do 5a, Sol 4a, Do 3a, Sol 2a, Do 1a
suoni delle spade CC BY-ND Freesound.org
campioni vocali da *Ridiculous* di WorkRate
scritto e suonato da ST durante la convalescenza per ferite da arma da taglio ad entrambe le mani
commissionato per *Oplà. Performing Activities*, Xing/Arte Fiera 2021
registrato tra novembre e dicembre 2021 presso Invernomo^{to} HQ a Milano
master Giuseppe Ielasi
cover Invernomo^{to}, *The Ocarina of Time*, 2020, courtesy gli artisti e Pinksummer, Genova, foto Giulio Boem
artwork Xing
stampa handle with care, Berlin
formato vinile (bianco)
prodotto da Xing in un'edizione di 150 copie
edizioni d'artista con multiplo di Invernomo^{to}, *The Ocarina of Time* (dettaglio), coperta jacquard, 94 x 132 cm, firmata dagli
artisti; 1° tiratura in 10 copie (2023, sfondo ghiaccio); 2° tiratura in 20 copie con variazione cromatica (2023, sfondo verde)
cat.n° XONG collection XX08 (2023)
label Xing

tracce:

A:

ABRA (00:46)
ARISE (01:22)
CADABRA (01:25)
CADAVERA (00:53)
CHING (00:34)
CHING HIM, CHING HIM (01:07)
DREAMCATCHER (00:57)
ENCHANTMENT SIX (01:08)
FREDDY (01:36)

B:

ENCHANTMENT EIGHT (03:15)
ENCHANTMENT TWO (02:13)
ENCHANTMENT SIXTEEN (00:54)
ENCHANTMENT SEVEN (01:39)
ENCHANTMENT THIRTEEN (01:54)
ENCHANTMENT TWELVE (01:19)
SUNRISE (01:04)

XONG COLLECTION. PROSSIME USCITE:

Mattin - *Fragmented Life*
XX09 (2023)

Mette Edvardsen - *Livre d'images sans images*
XX10 (2023)

Valerio Tricoli - *A Circle of Grey*
XX11 (2023)

CATALOGO:

Kinkaleri/Jacopo Benassi – *ONCE MORE*
XX01 (2021)

Marcello Maloberti – *MARTELLATE. SCRITTI FIGHI 1990-2020. LYDIA MANCINELLI LEGGE MARCELLO MALOBERTI*
XX02 (2021)

Giampiero Cane/Daniela Cattivelli – *Postfantamusicologia*
XX03 (2022)

Romeo Castellucci/Scott Gibbons - *IL TERZO REICH*
XX04 (2022)



Luciano Maggiore - *Very cheap non-human animal imitations*
XX05 (2022)

Margherita Morgantin/Ilaria Lemmo/Beatrice Goldoni - *COSMIC SILENCE 5, fluorescence 4*
XX06 (2022)

Canedicoda/Renato Grieco – *Ehm*
XX07 (2023)

Invernomo - *VERNASCACADABRA*
XX08 (2023)

Xong info

Via Ca' Selvatica 4/d – Bologna

xong@xing.it

<https://www.xing.it/event/489/vernascacadabra> <https://www.xing.it/xong>
www.facebook.com/xing.it https://twitter.com/xing_italy www.instagram.com/xing.it
<https://soundcloud.com/xing-records>

Press kit

<https://www.dropbox.com/sh/pd1xyvq3dv8hxq9/AAA37G0oi95WZXOch5iC5VCUa?dl=0>

Hashtag

#xongcollection

Audio links (estratti)

<https://soundcloud.com/xing-records/sets/xx08-invernomo-vernascacadabra-excerpts>
scrivere a Xing press per richiedere il link all'album completo

Xing press

mob +39.339.1503608
press@xing.it

Xong distribuzione

* **Soundohm** (mailorder)

standard edition <https://www.soundohm.com/product/vernascacadabra-lp-white> (E 23)
collector's edition <https://www.soundohm.com/product/vernascacadabra-lp-art-ed> (E 200)

* **Flash Art** (esclusivamente special editions)

collector's edition 1a tiratura <https://shop.flash---art.it/products/invernomo-vernascacadabra> (E 200)

2a tiratura <https://shop.flash---art.it/products/invernomo-vernascacadabra-2-edizione-variazione-cromatica> (E 200)

* **altri punti vendita:** Bologna (MODO Infoshop, DISCO D'ORO, CorrainiMAMbo artbookshop, Sonic Belligeranza MEGASTORE); Milano (Triennale bookshop, Hangar Bicocca); Bolzano (Museion Books); Venezia (bruno); Prato (Museo Pecci Bookshop); Roma (MACRO bookstore).

<https://xing.it/xong>