



Xing
presenta

Alessandro Bosetti
FasFari

un disco di Xong collection (XX13)

Xing presenta il nuovo LP **FasFari** di **Alessandro Bosetti**, tredicesima uscita di **XONG collection - dischi d'artista**. L'uscita è su vinile bianco, in edizione limitata e numerata di 150 copie, assieme ad una tiratura di 20 collector's edition accompagnate ciascuna da una tavola originale, intitolata con alfabeto fonetico, che raccoglie la memoria dell'incontro con un 'donatore di voce' in forma trascritta.

FasFari ha a che fare con una forma di parola prima del dire, un'emissione vocale che invoca il senso senza mai spiegarlo pienamente e che suggerisce appena un corpo e un'identità biografica. **FasFari** è la 36esima incarnazione di **Plane Talea**, un archivio/strumento che Alessandro Bosetti va costruendo dal 2016 fatto di voci anonime - ad oggi più di ottanta - ordinate in migliaia di emissioni vocali (utterances). Ogni performance di **Plane Talea** è preceduta da incontri in cui dei volontari donano la propria voce e accettano che essa possa vivere in autonomia, diventando un oggetto vivo, contemporaneamente fittizio e reale. Le utterances raccolte una ad una sono ordinate in una tassonomia idiosincratca che le dispone in organum e le costituisce in strumento, poi suonato per realizzare una musica vocale puramente utopica, una polifonia che edifica tessiture brulicanti a partire dalla moltiplicazione dei dettagli e delle imperfezioni di cui le voci sono portatrici.

Negli ultimi anni Alessandro Bosetti ha creato prevalentemente musica vocale: le polifonie astratte e a cappella scritte per i Neue Vocalsolisten Stuttgart (*Portraits de voix*) o per grandi cori amatoriali (*Concerto per fatiche*, in collaborazione con l'ensemble Musicatreize a Marsiglia). La logorrea solitaria e ventriloqua di *MaskMirror* ripresa e ampliata più volte in conversation pieces come *Sistema* o *Acqua Sfocata, Utilità del Fuoco ed Altre Risposte Concentriche*. Le modulazioni grammaticali e geometriche impiegate nella serie delle *Coniugazioni* o la minuziosa calligrafia vocale impiegata nel riprendere la voce della madre in *Diario di bordo* sono tutti esempi di questa vocazione. Una vocalità che pur assorbendo influenze come la polifonia antica e il madrigalismo rinascimentale accoglie ogni genere e postura vocale, e si basa su un'idea indisciplinata della fonazione, pensando la voce come un essere inesauribilmente diverso e multiplo, di cui le imperfezioni e le singolarità, e soprattutto le inflessioni minime, sono fonte di un continuo rinnovamento ed evoluzione. **FasFari**, ultima declinazione di **Plane Talea**, è anche la prima della serie che si affida esclusivamente alla voce dove nelle precedenti iterazioni gli venivano affiancate altre fonti sonore: nel primo LP (*Planea/Talea*, Holidays Records, 2016) si trattava di registrazioni ambientali, mentre nel secondo doppio LP (*Plane/Talea 31-34*, 2022) erano suoni strumentali e sintetici a integrare le voci dell'archivio. In **FasFari** il dispositivo diviene un universo, chiuso ma vasto, puramente vocale, a cappella. I suoni vocali non sono mai trasformati elettronicamente ma solo ricomposti, ricombinati, giustapposti o sovrapposti. Le utterances non sono tagliate prima della fine o dopo l'inizio dell'enunciato. La differenza non nasce dalla manipolazione elettronica o informatica, ma sempre dall'intuire e dal cogliere una singolarità già presente nella materia.

Alessandro Bosetti suona l'archivio come Eglisak, il buffo organista di uno dei racconti di Jules Verne, ma, a differenza di Eglisak, è un burattinaio soggetto alle sue creature e ne segue la direzione in una musica che si trova già scritta nelle imperfezioni e nell'unicità delle voci. Anche se qua e là emergono accordi giusti e ritmi pulsanti, la maggior parte del materiale gli suggerisce una musica interrogativa, fatta di sovrapposizioni microtonali e ingranaggi improbabili che chiedono solo di essere dispiegati nella loro complessità.

Alessandro Bosetti, nato a Milano e basato a Marsiglia, è un compositore e artista sonoro che ha declinato, attraverso molteplici forme e discipline, la passione per la sonorità del linguaggio parlato e per la voce, intesa come oggetto autonomo e strumento espressivo. Le sue opere mettono in atto un dialogo tra linguaggio, voce e suono all'interno di costruzioni tonali e formali complesse, spesso percorse da un'ironia obliqua. Bosetti costruisce dispositivi sorprendenti che rimettono in discussione categorie estetiche e posture dell'ascolto. Ha ricevuto commissioni da prestigiosi festival tra cui il Festival d'Automne a Parigi, Eclat Festival a Stoccarda, Festival Les Musiques a Marsiglia, da radio come WDR Koeln, Deutschlandradio Kultur, Radio France, France Musique, da ensembles tra cui Kammerensemble Neue Musik, Die Maulwerker, Neuevocalsolisten Stuttgart, Trio vocal Décléc, Eklekto Percussion, e da solisti tra cui Gareth Davis e Vincent Lhermet. Sviziati i riconoscimenti e premi, in particolare per il suo lavoro di arte radiofonica (Prix Palma Ars Acustica, Prix Phonurgia Nova, Hörspiel des Monats ARD, Prix Italia). Performances in luoghi di riferimento tra cui GRM/Presences Electroniques festival a Parigi, Roulette e The Stone a New York, Cafe OTO a Londra, Liquid Architecture Festival a Melbourne e Sydney, Museo Serralves a Porto, San Francisco Electronic Music Festival. Ha pubblicato (CD, LP) con le labels Errant Bodies Press, Holidays Records, Rossbin, Sedimental, Unsounds, Kohlhaas, Xing e Monotype, che gli ha dedicato nel 2016 un quadruplo CD Boxset retrospettivo. Il suo libro *Thèses/Voix* - una raccolta di testi tra teoria, poesia e partitura - è stato pubblicato nel 2021 da Les presses du réel.

www.melgun.net

Xong è il nome della collana di dischi d'artista, prodotta da Xing, di personalità - italiane e non - legate al variegato mondo della performatività. La collana esplora e traccia una geografia di artisti che intendono il campo sonico come una delle piattaforme in cui espandere i loro mondi e la loro immaginazione. "Lo spazio del disco" è la scena su cui focalizzare e amplificare la propria poetica come fenomeno sonico e fisico, lo spazio da performare. Gli artisti che Xing ha coinvolto in questo progetto praticano di fatto e da sempre la transmedialità. Xong è un progetto unico nel suo genere che disegna nuovi contorni per produrre una diversa comprensione del performativo, delle live arts, e del loro potenziale. Ogni disco



è in edizione numerata. Il vinile accoglie la solidificazione del gesto. Nell'insieme colleziona una serie di creazioni originali che costituiscono una rassegna a lungo termine. Onda su onda, Xong è una collana di "Musica-Non-Musica" per attualizzare l'immaginazione.

I dischi sono distribuiti nei circuiti della musica di ricerca e dell'arte. Principali retailers per la vendita in Italia e all'estero: **Soundohm** (mail order) e **Flash Art** (esclusivamente collector's editions).

Alessandro Bosetti
FasFari

composto da Alessandro Bosetti
mixato al GEM - Centre national de création musicale de Marseille
master Giuseppe Ielasi
cover Robert Horvitz, *Form is Still the Language of Time*, 1970 (dettaglio)
artwork Xing
stampa handle with care Berlin
formato vinile (bianco)
prodotto da Xing in un'edizione di 150 copie
edizione d'artista in 20 copie, accompagnata da una tavola originale, intitolata con alfabeto fonetico, che raccoglie la memoria dell'incontro con un 'donatore di voce' in forma trascritta, 30 cm x 30 cm, firmata dall'artista.
cat.n° XONG collection XX13 (2024)
label Xing

tracce:

A: (19:02)
Fās
Fari
Flatus
Facies
Fatus

B: (19:35)
Afasia
Fate
Fasti
Futon
Arruffato
Facile

collector's edition tavole:

Colto / 'kolto (#1/20)
Bologna / bo'lonja (#2/20)
Canta / 'kanta (#3/20)
Chiuso aperto / 'kjuŝo a'perto (#4/20)
Corno / 'korno (#5/20)
Deh / 'de (#6/20)
Gamba / 'gamba (#7/20)
Gote / 'gote (#8/20)
Intervalli / in'ter'val'li (#9/20)
Johnny / dʒɔni (#10/20)
Jujitsu / dʒu'dʒittsu (#11/20)
Kristal / krištál (#12/20)
Madame et Monsieur / ma.dam e mə.sjø (#13/20)
Mostro / 'mostro (#14/20)
Qui / 'kwi (#15/20)
Rotolo / 'rotolo (#16/20)
Sillaba uno / 'sillaba 'uno (#17/20)
Sillaba due / 'sillaba 'due (#18/20)
Sprezza / spret'tsa (#19/20)
Valle / 'valle (#20/20)

L'autore ringrazia: Festival Danae Milano, Casa Besta Brusio, Begoña Feijó Fariña, Festival Wallofsounds Palermo, Kunst Meran - Merano Arte, GEM-cncm, Holidays Records, Robert Horvitz e tutti i donatori di voce. 'Ho a cuore tutti gli incontri e le conversazioni che abbiamo avuto e che rimarranno segreti.'

XONG COLLECTION. PROSSIME USCITE:

Muna Mussie/Massimo Carozzi - *Curva Cieca Oblio* ኩርቫ ስራር ምርሳሳ
XX12 (2023)



CATALOGO:

Kinkaleri/Jacopo Benassi – *ONCE MORE*
XX01 (2021)

Marcello Maloberti – *MARTELLATE. SCRITTI FIGHI 1990-2020. LYDIA MANCINELLI LEGGE MARCELLO MALOBERTI*
XX02 (2021)

Giampiero Cane/Daniela Cattivelli – *Postfantamusicologia*
XX03 (2022)

Romeo Castellucci/Scott Gibbons - *IL TERZO REICH*
XX04 (2022)

Luciano Maggiore - *Very cheap non-human animal imitations*
XX05 (2022)

Margherita Morgantini/Ilaria Lemmo/Beatrice Goldoni - *COSMIC SILENCE 5, fluorescence 4*
XX06 (2022)

Canedicoda/Renato Grieco – *Ehm*
XX07 (2023)

Invernomuto – *VERNASCACADABRA*
XX08 (2023)

Mette Edvardsen & Iben Edvardsen – *Livre d'images sans images*
XX10 (2023)

Valerio Tricoli - *A Circle of Grey*
XX11 (2023)

Alessandro Bosetti – *FasFari*
XX13 (2024)

Xong info

Via Ca' Selvatica 4/d – Bologna

xong@xing.it

www.xing.it/event/523/fasfari www.xing.it/xong

www.facebook.com/xing.it www.twitter.com/xing_italy www.instagram.com/xing.it

<https://soundcloud.com/xing-records>

Press kit

<https://www.dropbox.com/scl/fo/9jip73c20u396pf0sz029/h?rlkey=e1zr6sqpmsm7lu4izhfgnpvax&dl=0>

Hashtag

#xongcollection

Audio links (estratti)

<https://on.soundcloud.com/zDw5X>

scrivere a Xing press per richiedere il link all'album completo

Xing press

mob +39.339.1503608 press@xing.it

Xong distribuzione

* **Soundohm** (mailorder)

standard edition <https://www.soundohm.com/product/fasfari-lp-white> (E 23)

collector's edition <https://www.soundohm.com/product/fasfari-lp-collector-s-ed> (E 70)

* **Flash Art** (esclusivamente special editions)

collector's edition <https://shop.flash---art.it/products/alessandro-bosetti-fasfari> (E 70)

* **altri punti vendita:** Bologna (MODO Infoshop, DISCO D'ORO, Sonic Belligeranza MEGASTORE); Bolzano (Museion Books); Firenze (Todo Modo); Milano (Triennale bookshop, Hangar Bicocca, settantaventidue); Prato (Museo Pecci Bookshop); Roma (MACRO bookstore); Torino (Paint it Black); Venezia (bruno).

www.xing.it/xong

This document, the information in it and the promo digital copy related to it are provided in confidence for the sole purpose of promotional feedback and for the exclusive use of the intended recipient. All related information and content may not be disclosed to any third party or used for any other purpose without the express permission of the label.